





Приложение к основной образовательной программе основного общего образования (ФГОС), утвержденного приказом МБОУ «Земляничненская СШ» Белогорского района Республики Крым от 31.08.2020г. № 188

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей развивающего цикла          Руководитель МО Сеитизмаилов Г.С. </p> <p>Протокол № <u>01</u>          от "<u>31</u>" "<u>08</u>" 2020г.</p>	<p>Согласовано заместитель директора по УВР          Абдурахманова Л.А. </p> <p>« <u>31</u> » <u>08</u> 2020г.</p>	<p>Утверждено          Директор МБОУ «Земляничненская СШ» Белогорского района Республики Крым           Ванашинова Т.А.</p> <p>Приказ № <u>188</u>          от "<u>31</u>" "<u>08</u>" 2020 г.</p> 
--	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень образования(класс)- основное общее образование, 5 -7 классы

Количество часов -5 класс 34 часов - 1 час в неделю

6 класс 34 часов - 1 часа в неделю

7 класс 34 часов - 1 часа в неделю

Составитель: Мустафаева Ава шерфе Алиевна, учитель изобразительного искусства

2020/2021 учебный год  
с. Земляничное

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) на основе Примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15; авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

Используемый УМК:

Учебники

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. **5 класс.** / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил.;

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. **6 класс.** / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.;

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. **7 класс** / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.

На изучение предмета в 5 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 рабочие недели)

На изучение предмета в 6 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 рабочие недели)

На изучение предмета в 7 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 рабочие недели)

Изучение изобразительного искусства в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве и направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

#### 6 класс

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

#### 7 класс

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### 5 класс

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### 6 класс

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### 7 класс

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

#### 6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

#### 7 класс

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструирование объёмно-пространственных композиций, моделирование архитектурно-дизайнерских объектов (в графике и объёме);
- моделирование в своём творчестве основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- изображение с натуры, по памяти и воображению зарисовок и проектирование конкретных зданий и предметного мира человека;
- конструирование основных объёмно-пространственных объектов, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использование в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владение навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создание с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных художественных материалов

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### **5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35ч.)**

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

#### Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8ч.)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (7ч.)

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

#### Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (9ч.)

Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

#### Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (7ч.)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

#### Резерв (4ч.)

### **6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (35ч.)**

#### Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

#### Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

#### Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (9ч.)

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ

наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

#### Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж.» (7ч.)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Резерв – 4ч.

### **7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч.)**

#### Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (8ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

#### Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

#### Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

#### Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома,

комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

Резерв – 4ч.



### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	8ч
2.	Связь времен в народном искусстве	6ч
3.	Декор, человек, общество, время	8ч
4.	Декоративное искусство в современном мире	7ч
5.	Повторение	5ч
	всего	34ч

#### 6 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8ч
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	6ч
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	9ч
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж	6ч
5.	Повторение	5ч
	всего	34ч

#### 7 класс

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура	8ч
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7ч
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	9ч
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7ч
5.	Повторение	3ч
	всего	34ч